

QUANDO I GRANDI LEGGONO AI BAMBINI

Ognuno vede ciò che sa
Incontri per genitori e per appassionati dei libri per l'infanzia

Angela Dal Gobbo

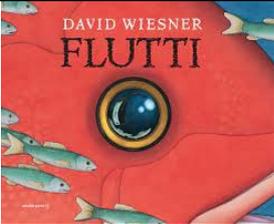
“Come diventare un buon lettore” si chiedeva Vladimir Nabokov (*Lezioni di letteratura*) – è quanto ci chiediamo noi all’inizio di questo corso. Cogliere e comprendere i meccanismi narrativi al centro delle storie, e capire quali tra questi funzionano con i bambini, è la premessa per diventare buoni lettori, adulti che sapranno scegliere i libri giusti per un pubblico infantile. Anche poco numeroso, anche nella relazione uno a uno che si instaura tra genitori e figli nel leggere quotidianamente, creando un’abitudine alla lettura che prepari il terreno per futuri lettori – persone che amino i libri, certo, ma (soprattutto) persone che sappiano pensare.

Tornando a Nabokov, sosteneva che per diventare buoni lettori occorre prestare attenzione ai dettagli, anzi che occorre “trattare con amore” i particolari. Coccolarli. Cogliere amorevolmente le minuzie del libro. L’analisi dei libri che propongo va in questa direzione. Cerchiamo innanzitutto il “cuore” del libro, e poi lasciamoci incantare dalla maestria e dalla leggerezza (le doti dei grandi autori) con cui si dipana la trama, con cui si dispongono le figure e come interagiscono tra loro.

Nel mio libro potete approfondire questo metodo di analisi e cogliere le caratteristiche principali degli albi, quegli elementi che li rendono intramontabili.

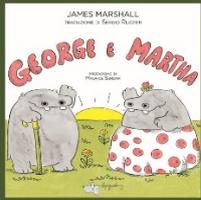
Nota: le indicazioni di età che trovate nelle brevi presentazioni sono da intendersi in modo indicativo. Ogni bambino è diverso, e soprattutto è differente l’approccio ai libri che ha sperimentato. In generale le indicazioni sono pensate per bambini (i più fortunati?) abituati ai libri fin dalla più tenera età.

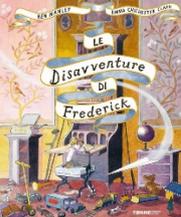
Bussole per orientarsi	
	
Quando i grandi leggono ai bambini Angela Dal Gobbo Donzelli 2019	Nati per leggere 2023 Una guida per genitori e futuri lettori AIB 2023

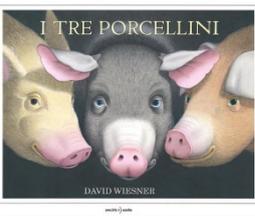
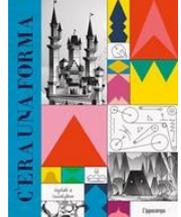
Cosa significa GUARDARE		
	Flutti David Wiesner Orecchio acerbo 2022	Un libro senza parole che racconta una storia fantastica. La prima illustrazione dà la chiave di lettura per l'intero albo: focalizzata sullo sguardo. Da 5 anni

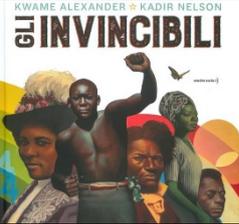
	Avventura di una lucciola a Milano Paolo Ventura Topipittori 2023	Improntato sul visivo, è interessante da esplorare per scoprirne il ritmo. Da 4 anni
	Contare sulle dita Claire Dé Editoriale scienza 2024	È molto di più di un libro sui numeri – è un’immersione nella bellezza delle forme, nei colori del mondo e della natura guidati dalle mani, mani che sono il primo strumento per contare, dagli albori dell’umanità. Da 2 anni
	Raccontami una storia Silvia Borando, Elisabetta Pica Minibombo 2023	Mette in scena differenti (e divergenti) punti di vista questo libro firmato Minibombo, unendo con ironia ed efficacia immagini e parole. Da 3 anni

Cosa significa RACCONTARE La grammatica delle storie		
	Bimbo uovo cane osso Ellen Duthie, Daniela Martagón Logos 2022	Occorre guardare le immagini per cogliere il nesso che collega una sequenza alla successiva. È un perfetto esempio per comprendere come funziona l’attenzione del lettore – e molto altro. Da 3 anni
	Detective Samson Katerina Gorelik Orecchio acerbo 2023	Un libro “cerca e trova” (oppure “brulicante”, se così lo si preferisce definire) che permette di comprendere i principi della coesione e della coerenza negli albi. Da 3 anni
	Piccolo in città Sidney Smith Orecchio acerbo 2020	Un libro commovente e intenso che mostra il gioco di attesa, previsione, verifica e smentite che l’atto di leggere mette in campo. Da 4 anni
	Pirati in giardino Atak Orecchio acerbo 2022	Un capolavoro, un continuo stimolo a cogliere associazioni e citazioni. Da 4 anni Rimando alla mia recensione su Ibbly Italia: https://www.ibbyitalia.it/pirati-in-giardino/

	<p>George e Martha James Marshall LupoGuido 2023</p>	<p>Ironico e paradossale, ci fa entrare in un mondo divinamente assurdo dove i particolari (illogici, irrazionali) sono la migliore dimora per lo spirito. Da 3 anni</p>
---	---	--

Il vissuto infantile		
	<p>Manco per sogno Beatrice Alemagna Topipittori 2021</p>	<p>Un libro che racconta (letteralmente) come si possono ridimensionare i genitori, in particolare quelli troppo ingombranti. Da 4 anni</p>
	<p>Le disavventure di Frederick Ben Manley, Emma Chichester Clark Terre di mezzo 2021</p>	<p>La pazienza, la costanza, la forza di una bambina che sceglie un amico riottoso, pigro, sfortunato. Un racconto epistolare. Originale quanto bello. Da 4 anni</p>
	<p>Il riflesso di Hariett Marion Kadi Terre di mezzo 2022</p>	<p>Quando si comincia ad avere consapevolezza di sé? Un libro dai colori vivacissimi (espressionisti) per raccontare il mondo interiore. Da 5 anni</p>

Fiabe (e controfiabe)		
	<p>I tre porcellini David Wiesner Orecchio acerbo 2020</p>	<p>Rivista attraverso gli occhi di un grande autore (di cui abbiamo già parlato prima), la fiaba tradizionale apre a mondi differenti ma tutti letterari. Un "metalibro". Da 4 anni</p>
	<p>Anthony Browne Hansel e Gretel Camelozampa 2022</p>	<p>Osservare le figure per scoprire come l'autore sappia intrecciare la fiaba classica con suggestioni, suggerimenti, audaci associazioni. Da 5 anni</p>
	<p>C'era una forma Cruschiform, Gazhole L'ippocampo 2022</p>	<p>Una fiaba narrata con le figure geometriche, un racconto che smussa il senso comune squadrato – perché i valori essenziali della vita sono stupendamente smussati. Da 5 anni</p>

La forza della parola (poetica)		
	<p>Gli invincibili Kwame Alexander, Kadir Nelson Orecchio acerbo 2020</p>	<p>La poesia nella sua dimensione più profonda, quella etica. Pluripremiato negli Stati Uniti. Da 5 anni</p>
	<p>Quando si allungano le ombre Giulia Vetri Corraini 2022</p>	<p>E infine dalle parole (intense, fitte, importanti) alla loro sospensione. Il silenzio. La contemplazione del mondo. Da 5 anni</p>

A beneficio d'inventario

Quant'è difficile scegliere! E scartare. Come rendere conto di tutti i libri letti e amati, e degli altri, quelli non eccezionali eppure unici e originali? Ho pensato di proporre un breve elenco che contenga almeno i titoli che – ora – mi sembrano irrinunciabili. E di cui non avrò il tempo di parlare.

FIABE (e controfiabe)



Sono ritornato, Goeffroy de Pennart, Babalibri 2022

Una principessa indipendente, Babette Cole, Mondadori 2018

Il tunnel, Anthony Browne, Camelozampa 2021

Nel bosco, Anthony Browne, Kalandraka 2014

I vestiti nuovi dell'imperatore, Steven Guarnaccia, Corraini 2019

Il piccolo pescatore e lo scheletro, Chen Jiang Hong, Camelozampa 2019

Ciciapellaccia, Beatrice Alemagna, Topipittori 2015

Alfabetiere delle fiabe, Fabian Negrin, Giunti 2020

Biancaneve, Fratelli Grimm, Nancy E. Burkert, Camelozampa 2023

I vestiti della regina, Vavoute, Atelier Saje, Salani 2021

LIBRI IRRIVERENTI



Come riordinare la cameretta in soli 7 giorni, Audrey Poussier, Mondadori 2022

La caccia magica, Sergio Mora, Salani 2021

È l'ora del bagno, mostriciattoli!, Iris de Moüy, Fatatrac 2021

La zuppa pirata, Neil Gaiman, Chris Riddell, Mondadori 2022

MONDO MAGICO



Nino, Anne Brouillard, Orecchio acerbo 2023

Le bambole di carta, Julia Donaldson, Rebecca Cobb, Rizzoli 2022

Voglio un cane. Non importa quale, Kitty Crowther, Topipittori 2021

FAMIGLIA



Pilù e Papà Lupo. Un coniglietto da sgranocchiare, Alexandra Garibal, Marianne Vilcoq, Terre di mezzo 2022

La strega, la bambina e il lupo, Jean Leroy, Matthieu Maudet, Babalibri 2022

Milo immagina il mondo, Matt De La Peña, Christian Robinson, Ape junior 2022

Gorilla, Anthony Browne, Orecchio acerbo 2017

Tutto cambia, Anthony Browne, Orecchio acerbo 2019